

学校编码: 10384

密级_____

学号: 25220101151675

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

中式建构精神：当代中式建筑的返魅设计理论

The Spirit of Chinese Tectonic: A Design Method of
Re-enchantment for Contemporary Chinese Architecture

陆秋子

指导教师姓名: 杨哲 副教授

专 业 名 称: 建筑历史与理论

论文提交日期: 2014 年 4 月

论文答辩日期: 2014 年 5 月

2014 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

现代主义机械论使人类的世界观逐渐僵化，继而自我怀疑、失去信仰，引发了一系列人文主义精神危机。面对一个失去魅力的世界，“返魅”是唯一的对策，它要求重塑世界的多重可能性，给人充分的解读权，促使人类思考自身与他者的关联，寻找存在的价值和意义。在建筑学科上，返魅体现为对建筑文化地域性的强调。随着国力的增强，中国文化愈加受到重视，中国式建筑再度成为了国内外学界争相讨论的热词。然而什么是中国式建筑、如何设计中国式建筑，各家各派莫衷一是，由此产生了多种历史主义手法的建筑实践。错综复杂之际，笔者从现象学角度出发，将中国式建筑解读为中国营造文化与西方建构文化的现象学交叉点，提出“中式建构精神”理论。本理论以建构精神的现象为载体，以中国文化精神的现象为素材，以对中国传统世界观的返魅为最终目的。

本文围绕“中式建构精神”理论展开以下四个方面的论述：一、按照设计出发点的不同，将中国近代、现代、当代的历史主义建筑设计手法分为三种：注重样式还原的追溯法、注重思想传承的追求法、注重心理认知的追忆法。并从理论与实践两个方面，论述追忆法的时代意义，证明“中式建构精神”理论的合理性与必然性。二、以返魅的视角梳理人与时间、空间、自然、他人、神祇、世俗的关联，归纳出叙事性、方位性、交感性、共感性、场所性、仪式性、戏剧性这些心理认知属性。三、将上述认知属性代入建构主义的现象：材料应用、构筑逻辑、空间营造这三种设计表现方式，结合中国文化精神的处理手法，细化“中式建构精神”理论。四、在中国几代建筑师的实践中，选取较为典型的案例调研分析，印证“中式建构精神”理论。最后立足当下，探讨本理论在地域、时代和创作方面的局限性与可能性。

关键词：中式建筑；建构；中式建构精神

Abstract

Mechanism makes the world view gradually, and triggered a series of humanistic spirit crisis. In the face of disenchantment, "re-enchantment" is the only countermeasure, it requires a multiple possibilities and the right to interpret, prompt human to search for the value and purpose of existence. In the field of architecture , re-enchantment means regionalism. With the augmentation of the national strength, Chinese architecture has become the hot words again. However, what is Chinese architecture, how to design Chinese style buildings, different researchers unable to agree, and resulting variety of historicism means in the architectural practice. Now, the author choose the perspective of phenomenology, the Chinese-style architecture interpretation for the phenomenology of intersection of Chinese architectural culture and the culture construction, and put forward "the spirit of the Chinese tectonic" theory, to construct the spiritual phenomena as the carrier, with the phenomena of Chinese cultural spirit as material, to return the charm of Chinese traditional world view as the ultimate goal.

Frist, we divide the historical architecture design method into three types: Reduction, Pursuit, and Remembrance, to prove the trend of Remembrance, demonstrates the rationality and necessity of the spirit of the Chinese tectonic theory. Next, discuss the combing with history, space, nature, others, deities, secular, induces the psychological cognitive properties: narrative, directivity, associability, empathy, places, ritual and dramatic, and put them into the phenomenon of tectonic: material , construction and space, combined with the spirit of Chinese cultural, to obtain the sprint of Chinese tectonic theory. Finally, through the analysis of two typical cases to support to the theory, and then discusses the limitations and possibilities of this theory in the region, period and creation.

Key words: Chinese architecture; tectonic; the spirit of Chinese tectonic

目 录

第一章 绪论

1.1 选题背景与研究现状.....	1
1.1.1 社会学背景：世界的祛魅与返魅.....	1
1.1.2 建筑学背景：建构视角的进步与局限.....	2
1.2 研究内容.....	5
1.2.1 中式建构精神的概念（What）.....	5
1.2.2 为何研究中式建构精神（Why）.....	6
1.2.3 如何归纳中式建构精神（How）.....	7
1.3 研究方法.....	8
1.4 论文框架.....	9
1.5 小结.....	10

第二章 三种历史主义手法的概念及沿革

2.1 “三追”的概念与关系.....	11
2.1.1 追溯法的概念.....	11
2.1.2 追求法的概念.....	11
2.1.3 追忆法的概念.....	12
2.1.4 “三追”的关系.....	12
2.2 中国近现代及当代建筑“三追”的沿革.....	13
2.2.1 清末民初.....	14
2.2.2 民国后期.....	14
2.2.3 建国至文革.....	15
2.2.4 改革开放.....	17
2.2.5 当代中国.....	18
2.2.6 中国近现代及当代建筑“三追”的小结.....	19
2.3 西方建筑“三追”的沿革.....	20
2.3.1 古代西方.....	21
2.3.2 近代西方.....	22
2.3.3 现当代西方.....	22
2.3.4 西方建筑“三追”的小结.....	23
2.4 小结.....	25

第三章 返魅：重塑人与他者的关联

3.1 从返魅到关联.....	27
3.2 关联与认知属性.....	27
3.2.1 人与时间：叙事性.....	27
3.2.2 人与空间：方位性.....	28
3.2.3 人与自然：交感性.....	29
3.2.4 人与他人：共感性.....	29
3.2.5 人与神祇：场所性、仪式性.....	30
3.2.6 人与世俗：戏剧性.....	31
3.3 小结.....	32

第四章 中式建构精神

4.1 中式建构精神的内涵.....	33
4.2 材料应用.....	34
4.2.1 材料与叙事性.....	34
4.2.2 材料与交感性.....	36
4.2.3 材料与场所性.....	37
4.3 构筑逻辑.....	38
4.3.1 构筑与方位性.....	38
4.3.2 构筑与场所性.....	40
4.3.3 构筑与仪式性.....	40
4.3.4 构筑与戏剧性.....	41
4.4 空间营造.....	43
4.4.1 空间与方位性.....	43
4.4.2 空间与共感性.....	44
4.4.3 空间与场所性.....	45
4.4.4 空间与仪式性.....	46
4.4.5 空间与戏剧性.....	47
4.5 小结.....	48

第五章 案例分析

5.1 概述.....	49
5.1.1 中国近现代及当代建筑师概况.....	49
5.1.2 第一至四代建筑师对传承中国建筑文化的探索.....	51

5.1.3 案例分析概况.....	54
5.2 案例一：杭州中山路旧街区综合保护与更新.....	55
5.2.1 街道.....	55
5.2.2 建筑.....	56
5.2.3 装置.....	58
5.3 案例二：中国美术学院象山校区.....	59
5.3.1 概况.....	59
5.3.2 建筑.....	59
5.4 小结.....	62
 第六章 总结	
6.1 定位.....	65
6.1.1 中式建构精神与中国建构.....	65
6.1.2 中式建构精神与中式非建构.....	65
6.1.3 “中式建构精神”理论总结.....	66
6.2 局限性与可能性.....	67
6.2.1 地域的局限与可能.....	67
6.2.2 时代的局限与可能.....	67
6.2.3 创作的局限与可能.....	69
6.3 不足及展望.....	69
 参考文献.....	71
 致 谢.....	73

Contents

1 Introduction

1.1 Research background and significance	1
1.1.1 Sociology: disenchantment and re-enchantment of the world.	1
1.1.2 Architecture: advantages and limitations of tectonic.	2
1.2 Research contents.	5
1.2.1 What is the spirit of Chinese tectonic.	5
1.2.2 Why to research the spirit of Chinese tectonic.	6
1.2.3 How to research the spirit of Chinese tectonic.	7
1.3 Research methods.	8
1.4 Research framework.	9
1.5 Brief summary.	10

2 Three kinds of historical method

2.1 Concept of the three historical methods.	11
2.1.1 Method of retrospect.	11
2.1.2 Method of pursuit.	11
2.1.3 Method of recall.	12
2.1.4 Relation of the three historical methods.	12
2.2 History of the three historical methods in China	13
2.2.1 the late Qing dynasty and early Republic of China.	14
2.2.2 the late Republic of China.	14
2.2.3 New China to the Cultural Revolution.	15
2.2.4 Reform and opening.	17
2.2.5 Contemporary China.	18
2.2.6 summary.	19
2.3 History of the three historical methods in Western.	20
2.3.1 The ancient Western.	21
2.3.2 The recent Western.	22
2.3.3 The modern and contemporary Western.	22
2.3.4 summary.	23
2.4 Brief summary.	25

3 Re-enchantment

3.1 From re-enchantment to relation.	27
3.2 Relations and Cognitive attributes.	27
3.2.1 Human and history: narrativity.	27
3.2.2 Human and space: directivity.	28
3.2.3 Human and nature: associability.	29
3.2.4 Human and others: empathy.	29
3.2.5 Human and deity: place and ritual.	30
3.2.6 Human and secular: dramatic.	31
3.3 Brief summary.	32

4 The spirit of Chinese tectonic

4.1 Connotation.	33
4.2 Material.	34
4.2.1 Material and narrativity.	34
4.2.2 Material and associability.	36
4.2.3 Material and place.	37
4.3 Construct.	38
4.3.1 Construct and directivity.	38
4.3.2 Construct and place.	40
4.3.3 Construct and ritual.	40
4.3.4 Construct and dramatic.	41
4.4 Space.	43
4.4.1 Space and directivity.	43
4.4.2 Space and empathy.	44
4.4.3 Space and place.	45
4.4.4 Space and ritual.	46
4.4.5 Space and dramatic.	47
4.5 Brief summary.	48

5 Case analysis

5.1 Summary.	49
5.1.1 Chinese modern and contemporary architects.	49
5.1.2 Inherit the Chinese architectural culture	51

5.1.3 Survey of case analysis.....	54
5.2 The Southern Song Imperial Street.....	55
5.2.1 Street.....	55
5.2.2 Building.....	56
5.2.3 Sculpture	58
5.3 The Xiangshan Campus of the The China Academy of Art.....	59
5.3.1 General.....	59
5.3.2 Building.....	59
5.4 Brief summary.....	62
 6 Summary	
6.1 Location.....	65
6.1.1 The spirit of Chinese tectonic and China tectonic.....	65
6.1.2 The spirit of Chinese tectonic and others.....	65
6.1.3 Summary of the theory.....	66
6.2 Limitations and possibilities.....	67
6.2.1 Limitations and possibilities of region.....	67
6.2.2 Limitations and possibilities of period.....	67
6.2.3 Limitations and possibilities of creation.....	69
6.3 Defects and Prospects.....	69
 Reference.....	71
 Acknowledge.....	73

第一章 绪 论

1.1 选题背景与研究现状

“我们从哪里来？我们是谁？我们向何处去？”千百年来，人类不停拷问着存在的意义。如今社会已步入后现代阶段，伴随着一元论的溃散与权威的解构，好像再也没有什么绝对的真理。此时，人类或妄自菲薄，因茫茫宇宙中的孤立，喟叹一己的渺小；或妄自尊大，让飞速转动的时代齿轮倾轧过每一寸土地，遗失了传统的生活模式和城市面貌，导致日益严重的环境污染和文化乡愁。在这种生存与信仰的双重危机之下，人类开始反思进步的意义，却越发无法寻找到自身的价值。

当下，“中国文化”一词在各行各业被频频提出，王澍极具意象性的宁波博物馆获得普里茨克奖，更让中国式建筑（以下简称中式建筑）成为了当代学界的热词之一。然而，什么是中式建筑、怎样设计中式建筑，各家各派莫衷一是：有人认为，“中式”体现在传统样式和营造法则里，有人认为，“中式”隐含于天人合一、师法自然的精神中。在“建构（tectonic）”的概念被引入之后，国内建筑学界更是兴起了一股建构思潮，认为建构精神即中式建筑精神、建构是考察中国传统建筑的最佳视角。诚然，与“立面主义”建筑观相比较，建构更接近中国传统建筑的本质，具有进步意义；但是在更大的文化土壤层面，由于中西世界观的不同，来源于西方的建构视角在考量中国传统建筑时也必然有局限之处。

综上，本文立足社会学背景与建筑学背景，对中式建筑的概念与设计手法进行探讨。社会学背景针对当下社会中机械论的信仰与危机，建筑学背景源于国内建筑学界以建构视角看待中国传统建筑的进步性与局限性。

1.1.1 社会学背景：世界的祛魅与返魅

仰望天空，是人类千年来不曾停止的事业。古埃及人热烈地崇拜太阳，称其为万神之神阿吞，在中国的传说里，月亮则是嫦娥的居所。然而，当人类第一次用望远镜对准太空，一切神话终结了：那里没有任何生物，只是一片寂静的荒野。——荒野中布满众神的尸骸。1919年，德国社会学家马克斯·韦伯发表了题为《以学术为业》的讲演，认为在当今社会，“只要人们想知道，他任何时候都能够知

道；从原则上说，再也没有什么神秘莫测、无法计算的力量在起作用，人们可以通过计算掌握一切，而这就意味着为世界祛魅（disenchantment）。”^[1] 在这里，“祛魅”作为一个人文学科名词被首次提出。从字面上看，它的意思是“祛除魅力”，进一步解读，它表示：宇宙不再拥有自主的生命力，沦为一架无意识、无目的、无价值的机械。世界失去了不确定性、多元性、神圣性、可解读性和可敬畏性，变得绝对化、单一化、僵化、世俗化、不可由个体解读，并充斥着人类的傲慢。

祛魅的自然观可上溯到“伽利略-笛卡尔”时代。14 世纪，文艺复兴冲破了中世纪的黑暗，鼓励人们自主思考，将理性提升为最高法则。一切超验之物被渐渐抛弃了，经验也退居二线，先验夺得了世界的主宰权。直到牛顿力学定律提出，宇宙彻底成为了一架可操作的机器，说明书的标题就是“科学”。不可否认，祛魅自然观对人类进步起到了极大的推动作用，然而时至今日，它也造成了一系列精神危机：在不停解构耗散的世界里，信仰空缺了，价值失落了，再没有什么能为人类制定规则，再没有终极的真理，人类丢掉了自己的方向和定位。

与祛魅相对，韦伯提出了“返魅”（re-enchantment）的概念，它是人类精神危机的解决方案，是祛魅的逆向过程。返魅即“返回魅力”，认为宇宙是一个有机统一的整体，强调价值关怀，主张恢复世界的多重解读性，使事物更具联系、更加人性化。

表现在建筑学方面，祛魅对应着现代主义造成的历史平面感，建筑沦为“使用的机器”，丧失了生动的魅力。这个问题的解决方案——返魅，即是对建筑诗意的重构，它强调一种有机的建筑观，强调建筑与地域和历史的联系，注重可解读性和人文价值关怀。而如何达成这一目标，就是本文讨论的核心问题。

1.1.2 建筑学背景：建构视角的进步与局限

维特鲁威的“美观、实用、坚固”三原则首次确立了建筑的评价标准，随着时间推移，社会意识形态逐步转型，建筑观也相应变化。如今，建筑设计方法论俨然成为了一名德勒兹眼中的“游牧（nomadthinking）者”，自在地穿行于社会学、心理学、语言学、文学、美学、哲学等各个领域，随意地“拿来”其思想作

1 马克思·韦伯[德]．学术与政治[M]．冯克利 译．北京：生活·读书·新知三联书店，2005．

为设计理念。建筑不再是单纯的材料、结构、空间的结合体，而是思想过境之后留下的残迹，是“思维的虫蜕”^[1]。对某个建筑的批评也越来越难从其自身出发，必须借用其他学科的理论。在纷杂的外来者面前，建筑学内部的价值标准正逐渐丧失着话语权。

在这种危机下，“建构”（tectonic）的概念被正式提出。

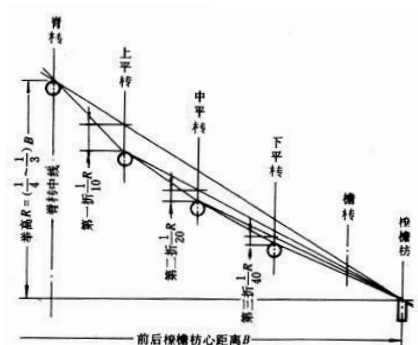
K·弗兰姆普敦（Kenneth Frampton）的《建构文化研究》可说是建构思潮的开端。在书中，弗氏将建构作为一种获得诗意的建造技艺，以“两块砖头的仔细叠加”为起源，探讨了当代建筑形式如何发展为一种建造诗学，并通过对赖特、密斯、康、伍重等建筑师作品的分析，阐述了结构工程与建构想象在建筑中的呈现过程，建造形式和材料特征又如何发挥了相辅相成的作用。

由于建构仍然是一个发展中的概念，弗氏没有给它一个标准的定义。在笔者看来，建构是一种建筑观，它的基础是材料特性，原则是构筑逻辑，依托于空间营造，目的是获得诗意。建构立足于对建筑本体的探究，强调建筑的自治，试图建立一套建筑学特有的价值体系，发掘其有别于绘画、雕塑等艺术的独特审美标准，重新获得建筑学对自身的话语权和评判权。

建构概念引入中国归功于南京大学的研究阵营。在《立面的误会》中，赵辰教授批判了中国第一代建筑学者建立的学术体系，认为西方世界的“立面观”价值标准并不适合中国的“营造式”建筑，倡导以建构的新视角对中国传统建筑进行再解读。

如果说西方建筑规范于“控制线”，那么中国建筑就生长于“叠加体”。西方学者的“控制线图解”是对西方建筑的经典解读，在几何式分析下，帕提农神庙、米兰大教堂等立面呈现出了精准的欧几里得比例关系（图 1-1）。梁思成将“控制线图解”运用于中国传统建筑，希望寻找出中国立面的美学标准，国内学者却

1 “在德州某个季节里，黄昏时候，有些树干上似乎闪着磷光……发出一道模糊却炽热的光芒。走近仔细一看，才知道原来树干上完全被某些昆虫弃置不要的外壳覆盖住了。令人惊讶的是，这些外壳没有受到任何的损坏，就如同原来昆虫住在里面时一模一样。唯一不同的是，内部的昆虫离开后，留下的外壳给人一种仿佛是 X 光片透明的效果。忽然间，我们听到头上漆黑的树叶中传来一阵齐唱的声音。原来那声音是树干上壳中的原主人们所发出，它们换上新的外型，藏在树叶丛中。这现象令我们感到奇怪的是，我们可以看到昆虫的外壳附著在树干上，但那却只是空虚的躯体，被生命本身抛弃的躯体。正当我们注视著这些幽灵般的形体时，我们听到它们以新的形体在树叶间发出虫鸣。我们听得到，却看不到。那一阵鸣叫声可说是灵魂之声。不论是绘画、文学或建筑，艺术都是思想留下的外壳。真正的思想是没有形体的。事实上我们不能看到思想，只能看到它的外壳。思想籍著蛋壳来展现，它超越了本身的限制。”——摘自 约翰·海杜克[美]。库珀联盟：建筑师的教育[M]。台北：惠彰企业有限公司，1998。



右:图1-2 《营造法式》举折做法(资料来源:潘谷西,《中国建筑史》)

——然而当我们用建构视角去解读中国传统建筑又如何？

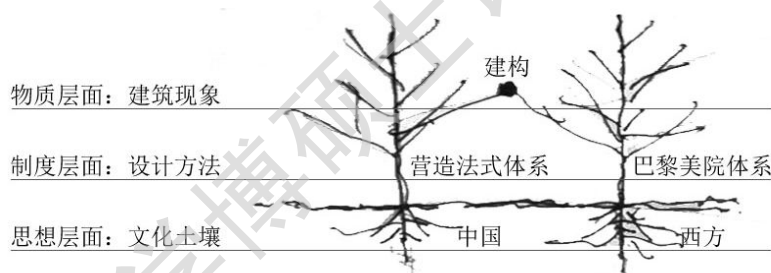
[illegible]

《鲁班经》原名《工匠雕琢正式鲁班木经匠家镜》，编于元末明初，主要流传在广州、福建、安徽、江苏、浙江一带，其中记载的鲁班尺（图 1-3）有些工匠至今仍在使用。鲁班尺是“在营造建筑、制作器物时，用来度量、下料及选择吉凶压字的专用工具。”[2] 其理论体系包括了阴阳五行、堪舆七阵、后天八卦、

4

洛书九宫、天文九星等思想。它的背景，不是西方人眼中充满柏拉图理念论和美学原则的世界，而是天人合一、万物有灵的中国式玄学宇宙观。短短一支鲁班尺，动用了中国古代天文、地理、数术、历法各方面的知识，将庭院、房屋、门窗、家具、器物，与星宿、时节、方位、地形等有机地连接起来。匠人借助它，聚散理气、卜筮定形，整体性世界观被融入一砖一瓦，建筑自然地宇宙中生长出来。

因此，中国传统建筑的“营造”在根源上不同于西方人眼中的“建构”，正相反，用建构的概念对中国传统建筑进行解读，最终会造成概念本身的消解。著名学者弗莱彻（B. Fletcher）曾将世界建筑史比作一棵以西方为主干的树，随即遭到了强烈批判。与其说世界建筑史是一棵树，不如将它比作一片森林：不同文化的世界观便是不同的土壤，各地建筑根系相异、枝干相交、花果缤纷。在其中，建构就是一株交汇东西世界的“连理枝”，它和中国传统建筑在根源上差异、在现象上契合（图解 1-1）。故本文从现象学角度出发，立足于建构精神和中国文化精神的表达方式，提出“中式建构精神”的概念。



图解 1-1 “建筑森林”（资料来源：笔者自绘）

1.2 研究对象

本文的研究对象是中式建构精神，这涉及到三个问题：一是“what”，什么是中式建构精神。二是“Why”，为什么将中式建构精神确定为研究对象，其时代趋势及理论依据是什么。三是“How”，如何将建构精神和中国文化精神进行交汇，从而提炼出中式建构精神。

1.2.1 中式建构精神的概念（What）

笔者将中式建构精神的概念界定如下：它是一种中式建筑评价体系，以建构的设计表现方式为载体，以中国文化^[1]对待时间、空间、自然、他人、神祇、

1 此处的“中国文化”是指中国主流文化，少数民族文化等分支文化不做讨论。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库